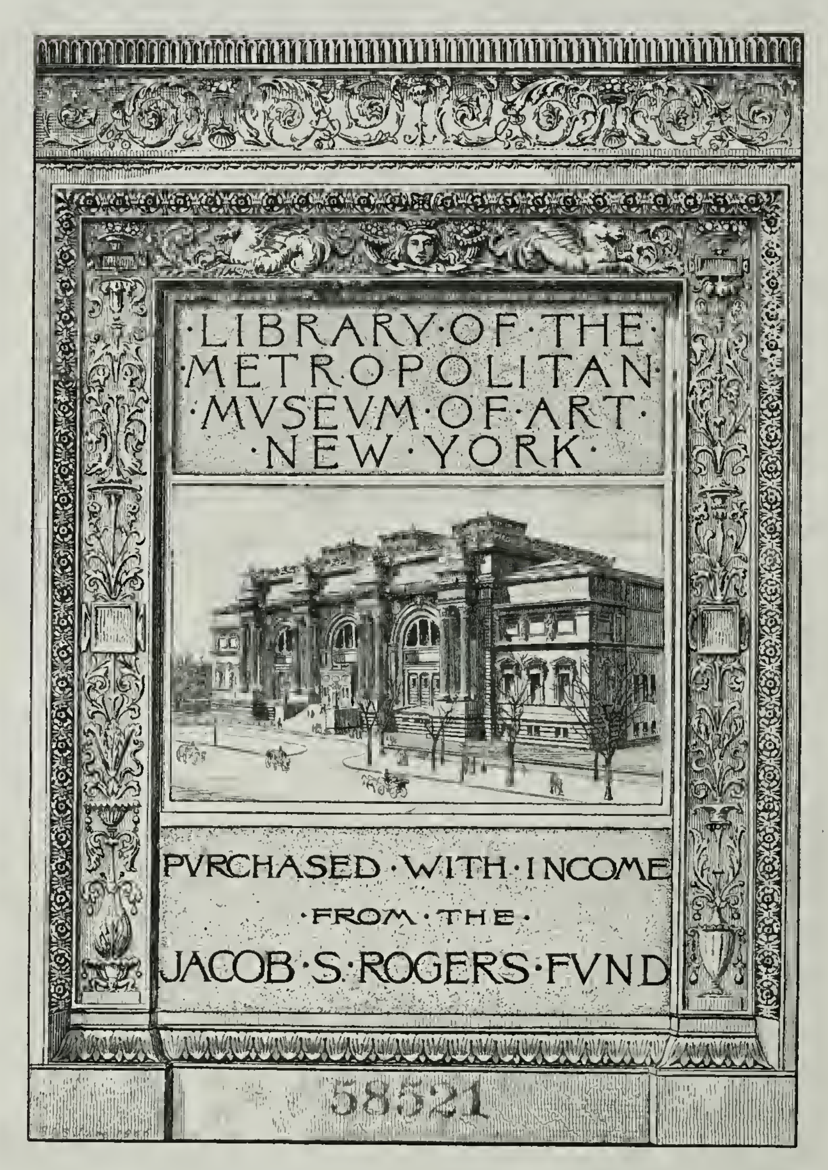

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584865 9


·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
58521

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS

Appartenant à Monsieur X...

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 3440-28.



2

LÉON MAROTTE PARIS



3

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

du XVIII[e] siècle et autres

PORCELAINES DE CHINE & DE SÈVRES

Montées en bronze et non montées

OBJETS VARIÉS

IMPORTANTE SOUPIÈRE EN ARGENT

du temps de Louis XVI

BRONZES, PENDULES

BUREAU A DOS D'ANE DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

SIÈGES ET MEUBLES

Signés : Delanois, G. Jacob, Baudin, Delorme, Crépi, Topino, Potarange

Tapisseries d'Aubusson du temps de Louis XVI

TABLEAUX ANCIENS

Appartenant à Monsieur X...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Lundi 4 Juin 1928, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M[e] F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart, 6

EXPERTS

Pour les Tableaux
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Objets d'Art
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 2 Juin 1928, de 2 heures à 6 heures*
Publique : *Le Dimanche 3 Juin 1928, de 2 heures à 6 heures*



Tableaux Anciens

LANCRET

(École de NICOLAS)

DEUX PENDANTS

1 — *La Danse dans le parc.*

Le Jeu de colin-maillard.

Compositions décoratives à nombreux personnages.

Toiles. Haut., 2 m. 45; larg., 1 m. 56.

NATTIER

(Attribué à JEAN-MARC)

2 — *Le Duc de Penthièvre, grand amiral de France.*

Debout, vu à mi-jambes, de trois quarts à gauche, en armure ornée d'ordres royaux, l'écharpe blanche à la ceinture, la main droite tenant le bâton de commandement, appuyé sur un tertre recouvert d'une draperie bleue, où est posé son casque empanaché, la main gauche au pommeau de l'épée pendant au côté à un baudrier de broderie d'or. Fond de marine, avec voiliers inclinés sur les vagues. Ciel orageux.

Toile. Haut., 1 m. 45; larg., 1 m. 12.

Cadre en bois sculpté, avec l'inscription : « Donné à M. de Montillet en 1780 ».

Voir la reproduction.

VAN LOO
(Attribué à CARLE)

3 — *Le Duc de Richelieu, maréchal de France.*

Debout dans la campagne, de trois quarts à gauche, la tête tournée vers le spectateur, il fait un geste de la main droite et tient de l'autre main la poignée de son épée. Le grand cordon bleu et l'écharpe blanche décorent son armure; il est chaussé de bottes molles. Son casque, posé sur un tertre, est empanaché de trois plumes : blanche, bleue, rouge. Dans le lointain, un château fort s'élève au bord de la mer.

Toile. Haut., 1 m. 43; larg., 1 m. 12.

Cadre en bois sculpté, avec l'inscription : « Donné à M. de Montillet en 1780 ».

Voir la reproduction.





Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES

4 — Brule-parfums formé d'un chat en porcelaine du Japon.

Haut., 14 cent.

5 — Deux petits vases avec deux couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, décorés en bleu, d'arbustes fleuris dans des compartiments juxtaposés.

Haut., 33 cent.

6 — Cache-pot rond en ancienne porcelaine de Chine, décoré en bleu de trois réserves contenant des vases et ustensiles variés et se détachant sur fond caillouté chargé de fleurs de pêchers.

Haut., 19 cent.

7 — Deux potiches avec couvercles en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décorées sur fond rose à rinceaux fleuris, de quatre réserves contenant le même motif : un cerf de longévité et une chauve-souris dans un paysage.

Haut., 43 cent.

8 — Deux vases munis d'un col à gorge, en ancienne porcelaine de Chine de la fin de l'époque Kien-lung, décorés d'arbustes en fleurs, ainsi que d'oiseaux et de papillons.

Haut., 46 cent.

9 — Bouteille en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : paysage animé avec feuilles au col.

Haut., 34 cent.

10 — Deux grands cache-pots en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, année 1757 ; décor de bouquets de fleurs et filets bleus; anses rocailles.

Haut., 20 cent.

11 — Plateau à bords festonnés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, année 1772 ; décor de fleurs avec hachures bleues à la bordure.

Larg., 22 cent.

12 — Petit cache-pot en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, orné de fleurs, avec hachures bleues à la bordure; anses rocailles. Année 1776. Décor par Le Bel jeune.

Haut., 13 cent.

PORCELAINES
MONTÉES EN BRONZE

13 — Deux chimères, la tête levée, en ancien céladon gris verdâtre de la Chine, sur bases en bronze doré, à rocailles, du temps de Louis XV.

Haut., 21 cent.

14 — Vase en ancien céladon fleuri de la Chine, décoré de chrysanthèmes et d'oiseaux. Monture en bronze doré, composée d'une collerette et d'une frise à entrelacs, à laquelle sont fixées les anses-mascarons. Époque Louis XVI.

Haut., 38 cent.

Voir la reproduction.

15 — Vase ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu, à deux réserves de fleurs sur fond caillouté. Garniture de col et culot feuillagés, avec piédouche, en bronze doré, du temps de Louis XVI.

Haut., 38 cent.

16 — Pot cylindrique avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu à carrelages et fleurs. Bordure et anneau du couvercle en bronze doré du XVIII[e] siècle.

Haut., 19 cent.

17 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, décorés, sur fond jaune, de rinceaux fleuris en vert. Montures en bronze doré.

Haut., 19 cent.

18 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, époque Kang-hi, à décor de jeux d'enfants dans un paysage. Collerette et base en bronze doré.

Haut., 40 cent.

19 — Deux pots ovoïdes avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine émaillée bleu fouetté. Montures en bronze composées de bases, collerettes et garnitures de couvercles.

Haut., 40 cent.

20 — Deux vases-rouleaux en ancienne porcelaine de Chine, décorés, sur fond bleu, de fleurs et ustensiles en dorure. Bases et collerettes en bronze.

Haut., 50 cent.

21 — Petite cassolette composée de trois groupes en ancienne porcelaine de Chine et d'une coupe avec couvercle en porcelaine du Japon. Monture en bronze doré.

Haut., 13 cent.

22 — Deux vases-balustres en ancienne porcelaine dure de Paris, fabrique de la rue Amelot, décorés sur fond jaspé violacé, d'une frise de rinceaux et d'un lambrequin enguirlandé en dorure. Collerettes, culots et bases en bronze doré.

Haut., 50 cent.

23 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, de jeune vendangeur tenant une grappe de raisin. Elle repose sur une base en bronze doré à rocailles, supportant deux arbustes feuillagés en métal verni, du temps de Louis XV, avec fleurettes en porcelaines variées.

Haut., 21 cent.

24 — CHOPE en ancienne porcelaine de Saxe-Marcolini, décorée de deux personnages dans la campagne. Monture en bronze gravé et doré du XVIIIe siècle.

Haut., 22 cent.

25 — CANDÉLABRE à deux lumières, en bronze doré, orné d'une figurine en ancienne porcelaine de Saxe représentant un personnage de la Comédie italienne debout.

Haut. totale, 49 cent.

OBJETS VARIÉS

26 — DEUX STATUETTES en cristal de roche : le dieu de la longévité assis, tenant le sceptre, et le dieu du contentement, également assis. Bases en bois sculpté. Travail chinois.

Larg., 15 cent.

27 — CHOCOLATIÈRE en cristal taillé, dans une monture en argent, composée d'un couvercle et de montants feuillagés reliés par des guirlandes et se terminant par trois pieds. Poinçons d'Alaterre, adjudicataire général du roi, année 1769-1770. Époque Louis XV.

Haut., 19 cent.

28 — DEUX CACHE-POTS cylindriques en métal laqué, à paysages animés de style chinois sur fond noir. Anses en bronze doré. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 16 cent.

29 — DEUX VASES en métal verni à l'imitation du bronze, avec frises ornées de bustes sur fond doré. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 33 cent.

ORFÈVRERIE

30 — Grande soupière ronde avec couvercle, plateau et double fond, en argent. Cette soupière, à surface unie, est ornée, sur la bordure, d'une frise de rinceaux interrompue sur chaque face par un mascaron de bacchant; deux gros mufles de lions tenant dans la gueule un anneau mobile lui servent d'anses; elle repose sur un piédouche creusé de fines cannelures. Trois rangs de perles complètent la décoration. Autour du couvercle courent des rinceaux feuillagés et sa poignée, en ronde bosse, se compose d'une lyre dressée au milieu d'un entrelacs de branches de laurier. Le plateau, muni de deux anses composées de cornes d'abondance, est bordé d'un tore de laurier et enrichi, autour de sa partie centrale, d'une couronne de feuilles et de fruits.

Cette pièce, des plus remarquables, est l'œuvre d'*Antoine Dutry,* reçu maître-orfèvre le 29 avril 1769 et établi au Pont-au-Change. Son poinçon figure sous chacune des pièces précédemment décrites et sa signature est gravée sous la soupière et sous le plateau, avec la date 1781 pour ce dernier. Poinçons de Henri Clavel, régisseur général du roi, année 1780-1781. Époque Louis XVI.

Larg. du plateau, 47 cent.
Larg. de la soupière, 35 cent.
Haut. totale, 40 cent.

Voir la reproduction.



30

30

BRONZES, PENDULES

31 — Groupe de deux enfants nus, en bronze patiné et doré, personnifiant l'Astronomie et consultant des cartes dépliées entre eux ; il est signé : *P. Lemaire, à Paris, in. 1712.* Époque Louis XIV. Base en marbre noir.

Haut. du groupe, 29 cent.

Voir la reproduction.

32 — Cartel en bronze doré, composé de volutes, de branchages et de rocailles. Cadran signé : *Moisy, à Paris.* Époque Louis XV.

Haut., 77 cent.

33 — Pendule à mouvement de montre, supportée par des branchages naissant d'une terrasse en bronze doré à rocailles, du temps de Louis XV. Cette terrasse est ornée de deux figurines, fillette et jeune garçon debout, et d'une brebis couchée, en ancienne porcelaine de Saxe. Sur les branchages, fleurettes en porcelaines variées. Mouvement signé : *Geo. Graham, London.*

Haut., 29 cent.

34 — Pendule forme vase, en bronze doré, à deux anses composées d'aigles aux ailes déployées ; piédouche décoré d'un tore de laurier; culot feuillagé. Elle est munie de cinq cadrans tournants, indiquant les heures, les mois, les quantièmes, les jours et les phases de la lune. Époque Louis XVI.

Haut., 42 cent.

Voir la reproduction.

35 — Pendule en bronze patiné et doré, à mouvement porté par un fût de colonne cannelée et surmonté d'une lampe de style antique. Devant le mouvement, est assise une jeune femme drapée à l'antique et personnifiant l'Étude; auprès d'elle, un coq chantant. Base rectangulaire feuillagée. Le revers du fût de colonne porte la signature : *de St-Germain*. Cadran signé : *Charles Le Roy, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 53 cent.; larg., 48 cent.

Voir la reproduction,.

36 — Deux chenets en bronze doré, à galerie reposant sur trois pieds toupies feuillagés, et supportant un vase central à anses mufles de lions, placé entre deux pommes de pin. Époque Louis XVI.

Larg., 37 cent.

37 — Deux candélabres à trois lumières en bronze doré : tige cannelée et rudentée, base ronde à côtes obliques, bras de lumières feuillagés réunis par une fleur. Epoque Louis XVI.

Haut., 38 cent.

Voir la reproduction.

38 — Deux bras-appliques à deux lumières en bronze doré, composés, chacun, d'une gaine cannelée supportant un vase de flammes et donnant naissance aux bras de lumières. Epoque Louis XVI.

Haut., 54 cent.

Voir la reproduction.



37 35 37

39 — Deux lions debout en bronze doré, une patte posée sur une sphère ; bases ornées de tores et de guirlandes de laurier. Epoque Louis XVI.

Haut., 19 cent.; larg., 21 cent.

40 — Pendule en bronze doré, à mouvement surmonté d'une statuette d'amour tenant une torche ; de chaque côté, une console renversée. Base en bois noir avec frise de postes en bronze. Epoque Louis XVI.

Haut., 40 cent.; larg., 36 cent.

41 — Deux statuettes en bronze patiné, représentant, l'une Junon, l'autre une muse debout, toutes deux drapées à l'antique. Epoque Louis XVI. Bases en bronze doré.

Haut. totale, 35 cent.

42 — Lustre en bronze, garni de pendeloques, pièces d'enfilage et petites rosaces en cristal. En partie du XVIII[e] siècle.

Haut., 1 mètre.

43 — Pendule en bronze doré et marbres blanc et vert Campan, à mouvement surmonté d'une coupe et porté par deux sphinx assis. Base ornée d'une frise de palmettes. Mouvement signé : *Fort, à Paris.* Fin du XVIII[e] ou commencement du XIX[e] siècle.

Haut., 58 cent.; larg., 53 cent. environ.

Voir la reproduction.

44 — Deux vases en cristal taillé, ornés de bases et de collerettes en bronze doré. Commencement du XIXe siècle.

Haut., 24 cent.

45 — Grande pendule en bronze doré et marbre bleu-turquin, à mouvement placé entre deux statuettes de femmes, drapées à l'antique et personnifiant l'Astronomie et la Science. Cadran tournant, indiquant les heures, et socle muni d'un cadran émaillé par *Coteau* et daté : *1775*. Mouvement signé : *Mathieu.*

Haut., 65 cent.; larg., 60 cent.

SIÈGES

46 — Cinq chaises en bois, à dossiers contournés à moulures et ceintures sculptées à coquilles et feuillages. Époque Régence. Elles ont été recouvertes de velours rouge frappé à petites palmettes.

Larg., 60 cent.

47 — Canapé en bois sculpté et repeint blanc, à décor de grenades et feuillages, reposant sur huit pieds cambrés reliés par des croisillons. Siège, dossier et joues cannés. Époque Régence. Coussin en velours rouge d'Utrecht.

Larg., 1 m. 96.

48 — Fauteuil en bois sculpté et redoré, à coquilles, quadrillés et feuilles, couvert en tapisserie à grosses fleurs et feuilles avec oiseaux au dossier, le tout se détachant sur fond clair. Époque Régence.

Larg., 70 cent.



49

59



LÉON MAROTTE PARIS

49 — Grand fauteuil-bergère à joues, en bois sculpté et redoré, à fleurs et rocailles. Époque Louis XV. Il a été recouvert de lampas à ramages en bleu et blanc sur fond jaune.

Larg., 72 cent.

Voir la reproduction.

50 — Petit canapé-corbeille en bois sculpté et redoré, à décor de fleurs et moulures, reposant sur cinq pieds cambrés. Signé : *L. Delanois.* Epoque Louis XV. Il a été recouvert de lampas à ramages en bleu et blanc sur fond jaune.

Larg., 1 m. 20.

Delanois (Louis), reçu maître le 27 juillet 1761, établi rue des Petits-Carreaux.

Voir la reproduction.

51 — Fauteuil-bergère en bois mouluré et repeint gris, sur pieds cambrés. Signé. Époque Louis XV. Il a été recouvert de lampas vert à ramages blancs.

Larg., 70 cent.

52 — Six grands fauteuils en bois sculpté et redoré, à décor de feuillages, rocailles, cartouches et moulures; bras en retrait, pieds cambrés. Sièges et dossiers montés à châssis. Attribués à *Tilliard.* Époque Louis XV. Ils ont été recouverts de soie imprimée à décor de branches fleuries et oiseaux sur fond blanc.

Larg., 75 cent.

Voir la reproduction de deux fauteuils.

53 — QUATRE TABOURETS en bois mouluré et peint jaune clair et or; pieds cambrés. Époque Louis XV. Ils ont été recouverts de damas rouge.

Larg., 44 cent.

54 — FAUTEUIL à haut dossier, en bois sculpté, à fleurs et moulures. Époque Louis XV. Il a été recouvert de velours rouge frappé à petites palmettes.

Larg., 70 cent.

55 — BANQUETTE en bois mouluré et sculpté, à petits motifs fleuris et quadrillés. En partie du temps de Louis XV. Elle a été recouverte de velours rouge frappé à petites palmettes.

Long., 1 m. 35.

56 — DEUX FAUTEUILS en bois sculpté et redoré, à décor de quadrillés et rocailles; sièges et dossiers cannés. En partie du temps de Louis XV.

Larg., 65 cent.

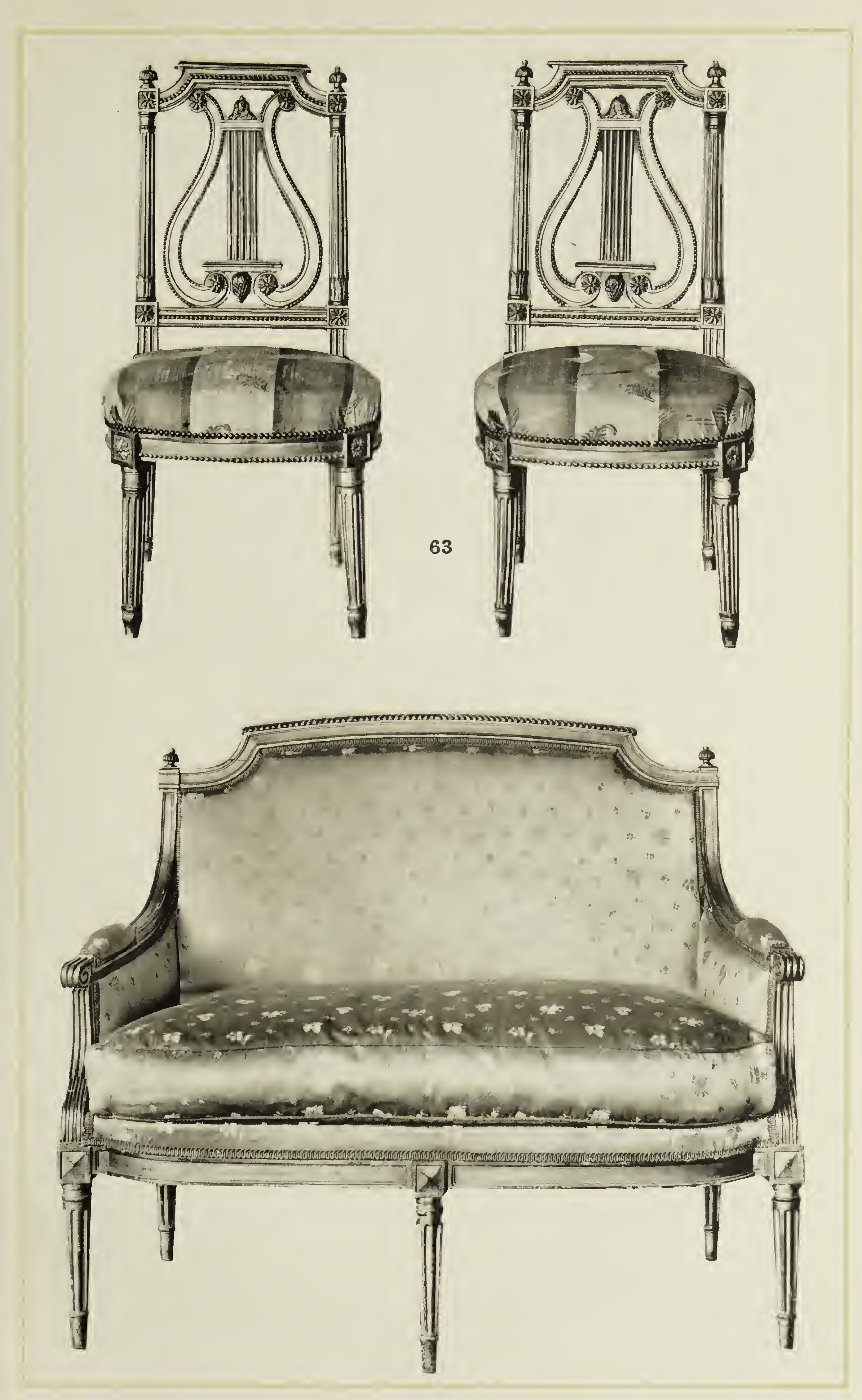
57 — FAUTEUIL-MARQUISE en bois sculpté et redoré, à entrelacs et feuilles; siège, dossier et accotoirs cannés. En partie du temps de Louis XVI. Manchettes et coussin en damas vert.

Larg., 80 cent.

58 — CHAISE-LONGUE de forme contournée, en bois sculpté et repeint gris, à décor de feuillages, rocailles, coquilles, fleurs et cartouches. Elle repose sur neuf pieds légèrement cambrés. Milieu du XVIIIe siècle. Elle a été recouverte de lampas à ramages blancs sur fond rouge.

Long., 1 m. 86.

Voir la reproduction.



61

LÉON MAROTTE PARIS



69



58

59 — Grand fauteuil-bergère à dossier-médaillon, en bois sculpté et redoré, à décor d'entrelacs, rangs de piastres, feuilles de laurier et moulures. Signé : *G. Jacob*. Époque Louis XVI. Il a été recouvert de soie rayée et brochée à feuillages.

Larg., 72 cent.

Jacob (Georges), reçu maître le 4 septembre 1765, établi rue Meslay.

Voir la reproduction.

60 — Grand fauteuil à ceinture et pieds en bois sculpté, du temps de Louis XVI. Il a été recouvert de lampas, à ramages blancs sur fond vert.

Larg., 68 cent.

61 — Petit canapé en bois sculpté et redoré, à décor de moulures et reposant sur six pieds cannelés. Epoque Louis XVI. Il a été recouvert de satin jaune broché à petites fleurs.

Larg., 1 m. 12.

Voir la reproduction.

62 — Deux chaises en bois sculpté et redoré, à dossier orné d'une lyre placée entre deux colonnettes cannelées; pieds également cannelés. Epoque Louis XVI. Sièges couverts en lampas à fond vert.

Larg., 46 cent.

Voir la reproduction.

63 — Deux chaises en bois sculpté et redoré, à dossier orné d'une lyre placée entre deux colonnettes surmontées de panaches; pieds également cannelés. Epoque Louis XVI. Sièges couverts en soie rayée et brochée à feuillages.

Larg., 45 cent.

Voir la reproduction.

64 — Six fauteuils en bois sculpté et redoré, à dossiers médaillons, ornés d'imbrications et d'enroulements, couverts en tapisserie d'Aubusson, à personnages dans des médaillons sur les dossiers et trophées sur les sièges, avec encadrements de guirlandes de fleurs. Cinq d'entre eux sont signés *N. I. Baudin*. Epoque Louis XVI.

Larg., 60 cent.

Baudin Noël, 1719-1784, reçu maître le 30 juillet 1763.

Voir la reproduction de deux fauteuils.

65 — Petit canapé en bois sculpté et doré, à dossier à double médaillon et accotoirs cintrés, couvert en lampas à fond vert et ramages en bleu et blanc.

Larg., 1 m. 23.

66 — Deux grands sièges d'angle en bois sculpté et peint gris, à grosses fleurs et moulures. Ils sont couverts de soie brochée à fleurs sur fond vert.

Larg., 1 m. 95.

67 — Deux banquettes de mur, en bois mouluré et reposant sur six pieds cambrés. Elles sont couvertes de velours d'Utrecht rouge à branches fleuries.

Long., 1 m. 42.


64

LÉON MAROTTE PARIS



LÉON MAROTTE PARIS

MEUBLES

68 — Grande glace dans un cadre en bois sculpté et redoré et glace, à décor de coquilles, enroulements, dragons, oiseaux et moulures. Epoque Régence.

Haut., 1 m. 92; larg., 1 m. 10.

69 — Ecran en bois sculpté et doré. Feuille en tapisserie d'Aubusson du temps de la Régence, ornée d'un coq perché sur un tronc d'arbre, dans un paysage encadré de palmettes, coquilles et quadrillés sur fond rouge. A la partie inférieure, la signature : *Dvbrevil Avbvsson.*

Haut. totale, 1 m. 19.

Voir la reproduction.

70 — Paravent bas à quatre feuilles, en bois mouluré, du temps de la Régence. Feuilles en satin bleu broché à fleurs.

Haut., 90 cent.

71 — Torchère en bois sculpté et redoré, à tige formée de trois volutes à mascarons et sur base à trois pieds feuillagés. Epoque Régence.

Haut., 1 m. 50.

72 — Bureau à dos d'âne, de forme galbée et à toutes faces, en marqueterie de bois de couleur, à décor de fleurs, avec encadrements à rocailles; le dessus est orné d'un motif imbriqué. Chutes et sabots en bronze à rocailles. A l'intérieur, deux rangées de tiroirs, également marquetés à fleurs et séparés par une tablette à glissière masquant un compartiment. Trace de signature. Epoque Louis XV.

Haut., 88 cent.; larg., 73 cent.

Voir la reproduction.

73 — Grande glace dans un cadre en bois sculpté et doré, à décor de rocailles, fleurs, ailes d'oiseaux et moulures. Fond de bois peint vert. Epoque Louis XV.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 25.

Voir la reproduction.

74 — Petite table en marqueterie de bois de couleur, à décor de branches fleuries sur le dessus et sur le côté; elle est munie de deux tiroirs et d'une tablette mobile sur la face antérieure, et d'un tiroir sur le côté. Pieds cambrés. Signée : *Delorme.* Epoque Louis XV.

Larg., 59 cent.

Delorme (Adrien-Faizelot), reçu maître le 12 juin 1748, établi rue du Temple.

Voir la reproduction.

75 — Table de forme contournée, en bois de placage, avec dessus en marqueterie de bois de violette de bout, à décor de fleurs. Elle est munie de deux tiroirs aux extrémités et d'une tablette mobile dans la ceinture. Bordure, chutes et sabots en bronze. Epoque Louis XV.

Larg., 76 cent.

Voir la reproduction.



74



75



73

76

LÉON MAROTTE PARIS

76 — Console en bois ajouré, sculpté et doré, à décor de rocailles et fleurs, sur la ceinture et sur les pieds. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 60.

Voir la reproduction.

77 — Paravent à deux feuilles, en bois sculpté, repeint et redoré, à décor de roseaux, fleurs, rocailles et moulures, reposant sur trois pieds à patins. Époque Louis XV. Feuilles en tapisserie au point avec peinture, ornée d'un étang avec arbustes, roseaux, coquillages, etc.

Haut., 1 mètre; larg. ouvert, 1 m. 42.

78 — Petite table en bois de placage, contenant trois tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés reliés par une tablette. Le dessus, marqueté à fleurs, est muni de quatre petits volets disposés sur sa bordure et permettant de l'agrandir. Époque Louis XV.

Larg., 31 cent.

Voir la reproduction.

79 — Petite table en bois de placage, à dessus orné d'un bouquet de fleurs, en marqueterie de bois de violette de bout. Elle contient un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette. Époque Louis XV.

Larg., 49 cent.

Voir la reproduction.

80 — Petite table ovale en marqueterie de bois de couleur, à guirlandes de fleurs sur la ceinture. Elle est munie d'un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés, réunis par une tablette ornée de fleurs. Dessus de marbre blanc; galeries de cuivre et garnitures de bronze. Fin de l'époque Louis XV.

Grand diam., 41 cent.

Voir la reproduction.

81 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleur à filets; pieds légèrement cambrés. Garnitures de bronze. Dessus de marbre gris. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 1 m. 10.

82 — Petite table rognon en marqueterie de bois de couleur, à fleurs sur le dessus et encadrements à la ceinture. Elle est munie d'un tiroir et repose sur quatre pieds cambrés. Milieu du XVIIIe siècle.

Larg., 45 cent.

83 — Petite commode à deux tiroirs en laque noir et or, à décor de paysages animés de style chinois. Angles arrondis. Chutes, anneaux de tirage, encadrements, cul-de-lampe en bronze doré. Signée : *Crépi*. Époque Louis XVI. Dessus de marbre gris.

Larg., 82 cent.

Crépi (François-Barthélemi), reçu maître le 22 juillet 1778, établi rue de la Pelleterie.

Voir la reproduction.



78

79

80

84 — Paravent à six feuilles, en bois sculpté et redoré, à feuillages et entrelacs. Époque Louis XVI. Feuilles en damas rouge.

Haut., 1 m. 30.

85 — Commode demi-lune, à trois tiroirs, avec portes latérales, plaquée d'acajou et garnie de frises, chutes, encadrements, etc., en bronze. Signée : *C. Topino.* Époque Louis XVI. Dessus de marbre blanc.

Larg., 1 m. 14.

Topino (Charles), reçu maître le 14 juillet 1773 et établi rue du Faubourg-Saint-Antoine.

Voir la reproduction.

86 — Deux petites consoles demi-lune en bois sculpté et redoré, ornées, sur la ceinture, d'un entrelacs fleuri; elles reposent sur un pied feuillagé à trois volutes. Époque Louis XVI. Dessus de marbre.

Larg., 71 cent.

87 — Petite table ovale en marqueterie de bois de couleur, à quadrillés insérant des feuilles symétriques. Elle contient un tiroir formant bureau et repose sur quatre pieds-gaines. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI,

Grand diam., 57 cent.

88 — Table tric-trac pliante en bois de placage à filets; de forme rectangulaire, elle repose sur quatre pieds-gaines. Signée : *J. Potarange*. Époque Louis XVI. Avec dames et porte-lumières mobiles.

Long., 60 cent.; larg., 37 cent.

Potarange (Jean Hoffenrichler, dit), reçu maître ébéniste le 5 octobre 1767, établi rue du Faubourg-Saint-Antoine.

89 — Brule-parfums avec couvercle, en bois sculpté et peint marron, orné de trois têtes de béliers et supporté par trois pieds à croisillon reposant sur une base triangulaire. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 23.

90 — Table tricoteuse en marqueterie de bois de violette à quadrillés, reposant sur deux pieds, forme lyre, reliés par une tablette. Moulures de bronze. En partie de l'époque Louis XVI.

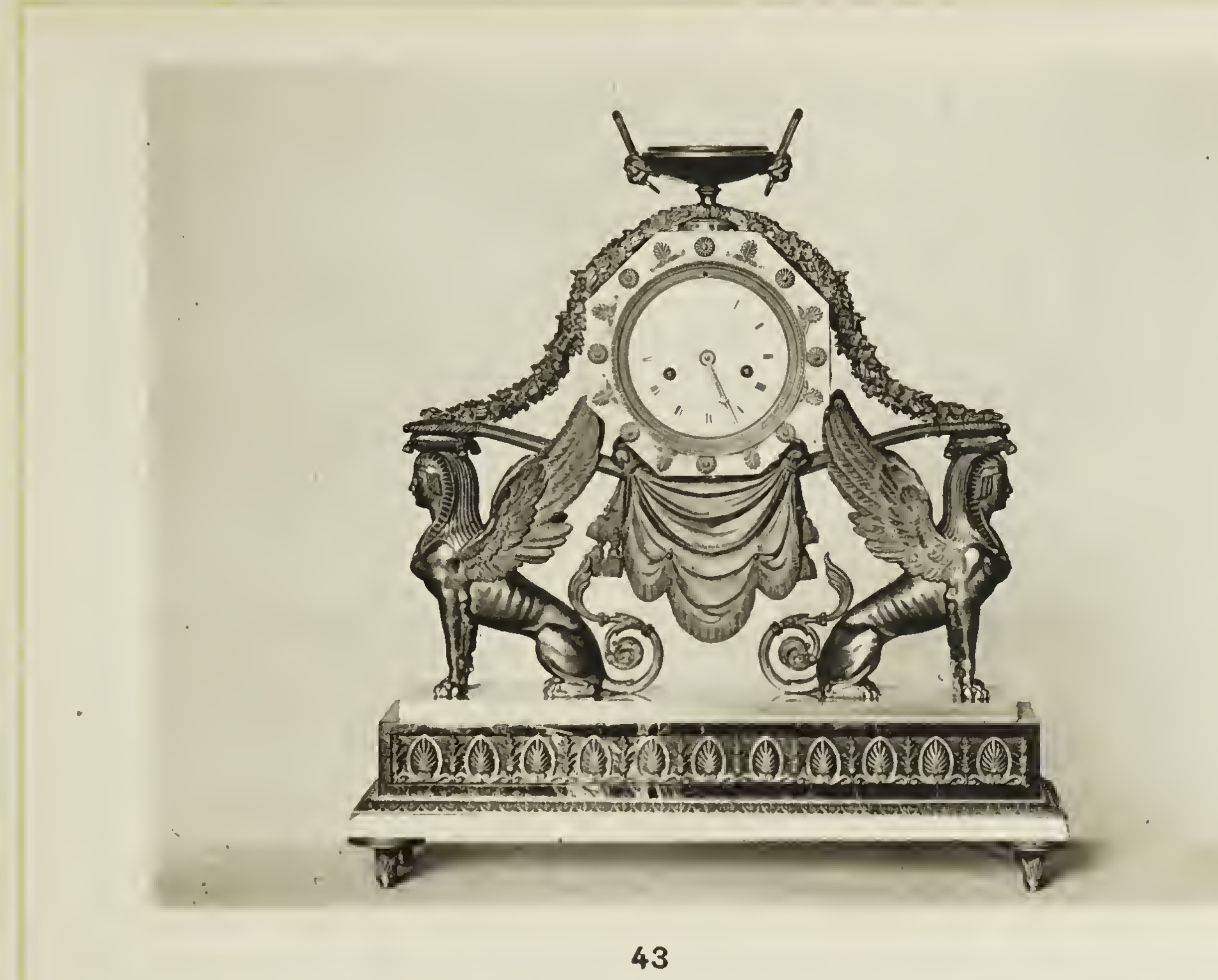
Larg., 71 cent.

91 — Petit paravent à deux feuilles, en acajou bordé de cuivre. Il repose sur deux pieds à patins. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 90 cent.

92 — Petit guéridon rond en acajou, à tablette supportée par une tige à pans coulissante, reposant sur un trépied. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 73 cent.



43

83

LÉON MAROTTE PARIS



14 31 34

85

93 — Guéridon rond à tablette basculante, sur tige cannelée à trépied; garnitures de cuivre. En partie de la fin du XVIIIe siècle.

Diam., 54 cent.

94 — Guéridon rond en bois de placage, muni de deux tiroirs et de deux tablettes. Il repose sur quatre pieds cannelés; dessus de marbre blanc et dessus mobile.

Diam., 65 cent.

95 — Console en bois sculpté, ajouré et peint blanc, à rocailles et quadrillés, sur deux pieds cambrés. Tablette de marbre.

Larg., 85 cent.

96 — Écran en bois sculpté et doré, à ouverture ovale, à décor de fleurs avec monogramme LD. Feuille en lampas bleu-clair à figures et rinceaux en blanc.

Haut., 1 mètre.

97 — Guéridon rond plaqué d'acajou, à tiroirs et tablettes; dessus de marbre blanc; galerie de cuivre.

Diam., 70 cent.

98 — Torchère en bois sculpté, peint gris et doré, décorée de festons de feuilles et reposant sur trois volutes terminées en griffes.

Haut., 1 m. 50.

TAPISSERIES, ÉTOFFES

99 — Suite de trois tapisseries d'Aubusson du temps de Louis XVI, à sujet d'animaux dans des paysages, avec trophées d'attributs de la guerre, de la peinture et de la musique à la partie supérieure; des guirlandes de fleurs, dans le haut et des colonnes fleuries de chaque côté, complètent cette décoration.

Haut., 2 m. 43; larg., 1 m. 40.
Haut., 2 m. 43; larg., 87 cent.

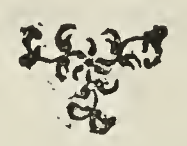
Voir la reproduction.

100 — Deux panneaux en serge rouge, avec applications et soutaches. Ils sont ornés chacun, d'un écusson armorié, aux armes d'un cardinal et encadrés d'une course de rinceaux. Italie, xviie siècle.

Haut., 2 m. 95; larg., 2 m. 20.

101 — Panneau en soie verte brochée à fleurs et fruits. xviiie siècle.

Haut., 2 m. 35; larg., 1 m. 80.











99